

РАЗВИТИЕ СУБКУЛЬТУР В МИРЕ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА МОЛОДЕЖЬ**П.В. Суров**

Pavel.surov@mail.ru

МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация

Аннотация

Статья посвящена истории развития субкультур, их классификации и анализу влияния на молодежь. Рассмотрены основные этапы становления субкультур. Описаны и проанализированы наиболее яркие и значимые субкультуры. Проведена оценка влияния субкультур на молодежь.

Ключевые слова

Субкультура, хиппи, панки, готы, влияние на общество, молодежь

Поступила в редакцию 31.05.2017

© МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2017

В процессе эволюции человеческое общество развивалось, и неотъемлемой его частью становилась культура. «Культура — присущая данному обществу или большой социальной группе система ценностей, представлений о жизни и поведенческих кодов, определяющих образ жизни, то есть нечто специфическое в способе самовыражения индивида, социальной группы, народа» [1]. В работах отечественных философов Н.И. и Н.Н. Губановых последовательно обосновано положение, согласно которому ментальность индивидуального или коллективного субъекта является ядром, квинтэссенцией соответствующего типа культуры [2–4].

Поскольку общество разделяется на большое количество обособленных частей — национальных, демографических, социальных, профессиональных — со временем у них образуется собственная культура, то есть система ценностей и правил поведения, а также собственный менталитет, детерминирующий специфический характер восприятия ими мира, эмоционального реагирования, оценки событий, направленности их поведения [5–7].

Исследователи оценивают современное состояние культуры как переменное. Быстрое введение компьютерных технологий преобразует укоренившийся культурный строй. В наше время происходит быстрая смена культурных парадигм. Преобразования затрагивают главное для человека: мировоззрение, ценностные ориентиры, жизненные планы.

Одновременно начинаются два разноплановых процесса. Первый — глобализация, которая ведет к выравниванию, стандартизации культур. Второй — асимметричные процессы, направленные на сохранение и поддержку культурных особенностей [5–9]. Множество культур можно наблюдать внутри общества, которое становится мозаичным, разнообразным, культура превращается в «мультикультуру», все более разделяясь изнутри. Между человеком и обществом обнаруживается нарастание конфликта. Проблема культурной идентификации личности в настоящее время является центральной. Во многих развитых государствах участники некоторых групп взаимодействуют в основной культуре общества, одновременно

разделяя ряд уникальных ценностей, норм, традиций и жизненных укладов. Эти особые группы называются субкультурами.

«Субкультура — система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества. Субкультура (подкультура) — понятие, характеризующее культуру группы или класса, которая отличается от господствующей культуры или же является враждебной этой культуре (контркультура)» [6].

Субкультуры появились из фэндомов. Фэндом (англ. fandom) — это сообщество поклонников, как правило, чего-либо или кого-либо определенного предмета (писателя, исполнителя, стиля) [7]. Но в чем же разница? Участники субкультур не только имеют какие-то общие интересы и взгляды на жизнь, но и общий стиль, атрибуты, символы, особенный сленг и т. п. Субкультуры могут формироваться по возрасту, полу, классовой или этнической принадлежности. Большинство субкультур возникло как протест по отношению к ценностям определенной культуры, но также субкультуры возникают на почве увлечения музыкой, художественной литературой, аниме и т. д.

Трудно определить какие субкультуры были первыми. Точное время их появления очень размыто. Пионерами можно считать субкультуры хиппи и битников. В СССР первыми были стилиаги, которые появились в 1960-х годах. Их главными особенностями были нейтральное отношение к общественной жизни и политике, вызывающе-пренебрежительные взгляды, равнодушное отношение к некоторым ценностям советской морали. Носили стилиаги яркую и порой легкомысленную одежду, использовали сленг, интересовались западной музыкой и танцами.

Первая волна сломала стереотипы периода застойного культа личности. В конце 1960-х годов существенную популярность набирает рок-музыка. На ее фоне появляется вторая волна субкультур, более аполитичная. К представителям этой волны относятся рокеры, металлисты, панки, растаманы. Они увлекались разнообразными эзотерическими и мистическими учениями и верованиями.

В 1986 году было официально признано существование субкультур. Это событие стало сенсацией, и его можно считать началом третьей волны появления субкультур. Большое количество российских субкультур зародилось в 1980-1990-е годы. И в настоящее время они развиваются, преобразовываются, меняются, изменяют направления, увлечения. Появляются разнообразные крайне политические, пацифические, виртуальные субкультуры, фан-движения [8].

Субкультуры появились не в пустом культурном пространстве, а в культурно разнообразно заполненной среде. Общество XX века переполнено разнообразными идеями, философскими течениями и другими культурологическими направлениями. Поэтому нельзя сказать однозначно, что субкультуры отрезаны и враждебно настроены по отношению к массовой культуре. Скорее они имеют сложные отношения и с массовой культурой, и с другими субкультурами.

Выделяют следующие группы субкультур в современном обществе [9]:

- музыкальные (рокеры, металлисты, панки, готы, рэперы, транс-культура);
- отличающиеся определенным мировоззрением и образом жизни (готы, хиппи, индианисты, панки, растаманы);

- спортивные (стрит-байкеры, роллеры, скейтеры, спортивные фанаты, байкеры);
- игровые (ролевики, толкиенисты, геймеры);
- компьютерные (хакеры, геймеры, юзеры);
- враждебно или асоциально настроенные (панки, скинхэды, гопники, люберы, нацисты, иногда футбольные фанаты и металлисты);
- религиозные (сатанисты, секты, кришнаиты, индианисты);
- имеющие отношение к искусству (графиттеры, брейк-дансеры, просовременные художники, скульпторы, музыкальные группы);
- имеющие отношение к социальной стратификации (мажоры, рейверы);
- антикварные (битники, роккабильшики);
- контркультурные (гопники, реднеки);
- социально-активные (общества защиты истории и окружающей среды, пацифисты).

Субкультуры влияют в первую очередь на молодежь. Каково это влияние? Далее на примере некоторых субкультур попробуем в этом разобраться.

Панки — субкультура, построенная на протесте. Ведут себя так, чтобы вызывать неприязнь и отвращение у благополучных ровесников и старшего поколения. Панки имеют вызывающую внешность, ирокезы, пирсинг, тату, рваная одежда, — все это неотъемлемая часть панк-образа. Слушают панк-рок, который часто насыщен ненормативной лексикой, громкой музыкой, визгом, скрежетом и, порой, текстами, которые призывают к насилию и агрессии. Панки проповедуют насилие во всех его формах. Они всячески подчеркивают свою асоциальность. Попасты в данную субкультуру сложно, а выйти из нее практически невозможно.

Другая агрессивно настроенная субкультура — это скинхеды, неонацисты, или бритоголовые. Их объединяют идеи фашизма, расизма и шовинизма. Отличаются крайней жестокостью. Образ их врага может быть разнообразным: подростки, которые недавно переехали в их город; старики, которые, по их мнению, занимают места молодых, и не дают им существовать полной жизнью; приезжие из других стран; люди другой национальности и вероисповедания. По их мнению, «арийцами» не рождаются, ими становятся, уничтожив в себе сострадание к «недочеловекам». В этой субкультуре существует своя иерархия и отличительные знаки, белые шнурки, белые подтяжки и так далее, которые даются за убийства «недолюдей». Для скинхедов любой отличающийся от них человек может быть «недочеловеком». Ячейки скинхедов, в большинстве своем, регламентированы, попасть в них можно только по личному приглашению, одного из участников группы. Бритоголовые, обычно, употребляют психоактивные вещества для большей агрессии. Но время от времени, они начинают вести здоровый образ жизни, для того чтобы увеличить свою боеспособность.

Выше рассмотрены агрессивно настроенные субкультуры. Главной особенностью которых является агрессия и ненависть. Нередко их поведение является не только морально предосудительным, но также откровенно криминальным. Для демонстрации такого поведения требуются определенные наследственные задат-

ки (что не у каждого есть, но под влиянием идеологической «накачки» человек может перешагнуть через свой природный альтруизм), влияние среды (которое и оказывается данными субкультурами), а также личное решение человека принять для себя ценности, диктуемые его ближайшим окружением.

Главным смыслом субкультуры эмо является постоянные душевные страдания и боль. Быть счастливым в этой субкультуре — табу. Они считают себя очень чувствительными и ранимыми. Для эмо характерна идеализация смерти и саморазрушение, выражающиеся в порезах различных частей тела, пирсинге. Внешне трудно определить пол участника субкультуры эмо. Мальчики выглядят как девочки и наоборот. Эмо — это идеальная субкультура для пассивных, слабых физически, неуверенных в себе людей. Культура эмо воспитывает в молодежи нерешительность, пассивность, безразличие к миру. Человек-эмо не способен противостоять врагу. Он слаб физически, идеологически безразличен. В субкультуре эмо эмоциональность превратилась в обычную плаксивость. Эта субкультура тормозит процесс созревания и формирования личности и самоконтроля. Нередко, эмо путают с готами, как внешне, так и идеологически. И те и другие пессимистично относятся к жизни, не находят понимания в обществе. Но на самом деле готы и эмо отличаются друг от друга. Для первых весь мир — зло, для вторых — окружающая среда слишком жестока, она угнетает их.

Представители субкультуры аниме хотят постоянно очутиться в воображаемом мире, который существует на страницах аниме. В этом мире они уходят от реальных проблем, вследствие чего не могут адекватно воспринимать действительность, теряют стрессоустойчивость [10].

Долгое и углубленное погружение в субкультуры может изменить систему ценностей человека и мировоззрение, что создаст трудности в дальнейшем при возвращении в обычное общество.

Молодежь, особенно подростки, в период взросления ищут себя и пытаются понять, чего они желают в жизни и из-за этого присоединяются к разнообразным субкультурам. С одной стороны, это даже неплохо, они могут получить какой-то опыт, главное вовремя выйти из субкультуры, чтобы не пропустить взросление. Одной из главных проблем для подростка, является то, что ни одна из перечисленных субкультур не апеллирует к таким ценностям, как семья, дети, карьера и развитие личности. В большинстве из них агрессия, наркотики, алкоголь, депрессия, безысходность, отрицание норм и жизни, протест — главные идеологические ценности.

С одной стороны, молодежь, являющаяся частью субкультур, имеет постоянное общение и занимается тем, что интересно. Это помогает реализовать свои мечты и желания, также в какой-то мере способствует социализации подростков. С другой стороны, все это зависит от самого подростка. Можно все это получить, не вступая в какую-то субкультуру. Конечно, родителей хотят, чтобы их ребенок занимался творчеством, спортом, хорошо учился, но бывает полезным вступить в какое-то сообщество для того, чтобы началось формирование характера.

Для того чтобы понять, как влияют субкультуры на молодежь, необходимо понять причины и смысл их существования. Огромное разнообразие субкультур возникает из-за определенных тенденций в обществе. Агрессия и ненависть в субкультурах возникают из-за несправедливости взрослых и неправильного воспитания. Родителям следует понимать своих детей и давать им некоторую свободу. Подростки вырастают из своих увлечений. Из-за этого влияние субкультур постепенно ослабевает и со временем человек понимает, что ему это не нужно. Представляется, что большую часть социальных проблем, связанных с существованием субкультур можно решить с помощью правильно организованной системы образования, в которой бы учитывалась специфика каждой индивидуальности и предоставлялись бы широкие возможности для самой разнообразной самореализации и воплощения своих задатков, стремлений, чаяний.

Литература

- [1] Аберкромби Н. *Социологический словарь*. Москва, Экономика, 2004. 620 с.
- [2] Губанов Н.И., Губанов Н.Н. Роль менталитета в развитии общества: социокультурная гипотеза. *Вестник славянских культур*, 2017, т. 43, № 1, с. 38–51.
- [3] Губанов Н.И., Губанов Н.Н. Гносеологический статус и эвристичность категории «менталитет». *Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова*, 2012, № 3(3), с. 87–93.
- [4] Губанов Н.И., Губанов Н.Н. Роль менталитета в преодолении антропогенных кризисов. *Историческая психология и социология истории*, 2013, т. 6, № 1(11), с. 166–180.
- [5] Губанов Н.И., Губанов Н.Н. Роль образования в формировании глобалистского менталитета. *Alma mater (Вестник высшей школы)*, 2014, № 11, с. 11–17.
- [6] Грицанов А.А. *Новейший философский словарь*. Минск, Книжный Дом, 2003. 1280 с.
- [7] Грибанов В.В. *Инициативные самостоятельные молодежные движения*. Ленинград, Знание, 1991. 205 с.
- [8] Омельченко Е.В. *Молодежные культуры и субкультуры*. Москва, Институт социологии РАН, 2000. 264 с.
- [9] Сергеев С.А. *Молодежные субкультуры*. Москва, Социс, 1998. 150 с.
- [10] Щепанская Т.Б. *Система: тексты и традиции субкультуры*. Москва, ОГИ, 2004. 286 с.

Суоров Павел Владимирович — студент кафедры «Проектирование и технология производства электронной аппаратуры», МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация.

Научный руководитель — Н.Н. Губанов, д-р филос. наук, доцент кафедры «Философия», МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация.

DEVELOPMENT OF SUBCULTURES IN THE WORLD AND THEIR INFLUENCE ON YOUTH

P.V. Surov

Pavel.surov@mail.ru

Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation

Abstract

The article is devoted to the history of development of subcultures, their classification and analysis of the influence on youth. In our work we define the concept of subculture and examine the main stages of subcultures and their formation. Moreover, we describe and analyze the most vivid and significant subcultures and assess the effect subcultures have on youth.

Keywords

Subculture, hippies, punks, goths, influence on society, youth

© Bauman Moscow State Technical University, 2017

References

- [1] Aberkrombi N. Sotsiologicheskiy slovar' [Sociologic dictionary]. Moscow, Ekonomika publ., 2004. 620 p.
- [2] Gubanov N.I., Gubanov N.N. The role of mentality in the development of society: sociocultural hypothesis. *Vestnik slavyanskikh kul'tur* [Bulletin of Slavic Cultures], 2017, vol. 43, no. 1, pp. 38–51.
- [3] Gubanov N.I., Gubanov N.N. Gnoseological status and heuristicity of "mentality" category. *Vestnik IGPI im. P.P. Ershova*, 2012, no. 3(3), pp. 87–93.
- [4] Gubanov N.I., Gubanov N.N. Role of mentality in overcoming global crises. *Istoricheskaya psikhologiya i sotsiologiya istorii* [Historical Psychology & Sociology], 2013, vol. 6, no. 1(11), pp. 166–180.
- [5] Gubanov N.I., Gubanov N.N. Role of education in the process of formation of globalist mentality. *Alma mater (Vestnik vysshey shkoly)* [Alma Mater (High School Herald)], 2014, no. 11, pp. 11–17.
- [6] Gritsanov A.A. Noveyshiyy filosofskiy slovar' [The newest philosophic dictionary]. Minsk, Knizhnyy Dom publ., 2003. 1280 p.
- [7] Griбанov V.V. Initsiativnye samodeyatel'nye molodezhnye dvizheniya [Initiative self-regulating youth groups]. Leningrad, Znanie publ., 1991. 205 p.
- [8] Omel'chenko E.V. Molodezhnye kul'tury i subkul'tury [Youth cultures and subcultures]. Moscow, Institut sotsiologii RAN publ., 2000. 264 p.
- [9] Sergeev S.A. Molodezhnye subkul'tury [Youth subcultures]. Moscow, Sotsis publ., 1998. 150 p.
- [10] Shchepanskaya, T.B. Sistema: teksty i traditsii subkul'tury [The system: subculture texts and traditions]. Moscow, OGI publ., 2004. 286 p.

Surov P.V. — student, Department of Design and Production Technology of Electronics, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation.

Scientific advisor — N.N. Gubanov, Dr. Sc. (Philos.), Assoc. Professor, Department of Philosophy, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation.