

## ПОНИМАНИЕ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА В РАЗНЫХ КУЛЬТУРАХ

В.М. Виноградова

sgn4@bmstu.ru

МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация

---

### Аннотация

*Рассмотрены идеалы красоты в культурах Древней Греции, Китая VI–V вв. до н. э., Европы Средних веков, Исламских стран, Германии XIX в. Проанализированы взгляды философов и общепринятые мнения относительно красоты человеческого тела. Показано, как изменялись взгляды с течением времени. Исследована зависимость понимания прекрасного в связи с различными обстоятельствами*

### Ключевые слова

*Красота, эстетика, философия, культура, история, общество*

Поступила в редакцию 28.11.2016

© МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2017

---

Восприятие красоты — один из важнейших и неотъемлемых аспектов жизни человека, а также значимый компонент менталитета индивидуального или коллективного исторического субъекта [1, 2]. Вопросы, связанные с красотой, изучает эстетика (нем. *ästhetik* от др.-греч. αἰσθησις — чувство, чувственное восприятие) — один из разделов философии. Взгляды на прекрасное, как и другие философские взгляды, отличаются в различных культурах. Но, несмотря на это существует общее инвариантное понимание красоты, базирующееся на чувствах, испытываемых каждым. Красота — непрактическая категория, обозначающая гармоничное сочетание свойств объекта, при котором данный объект вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение — специфическое, лишенное утилитарного компонента наслаждение [3, 4]. Для обозначения особенностей восприятия, понимания, объяснения и переживания прекрасного в философии предложен специальный термин — *эстетический менталитет* [5, 6]. Рассмотрим особенности эстетического менталитета представителей различных культур.

**Древняя Греция.** Древнюю Грецию считают колыбелью философии. В VII–V вв. до н. э. начали появляться различные школы: пифагорейская, милетская, элейская, а также софисты и многие другие. Именно тогда зародилось философское учение о сущности и формах прекрасного — эстетика.

Основной категорией философии школы Пифагора было число. Под числом понимали первоначало бытия, основу космической меры. То же числовое начало пифагорейцы обнаружили и в красоте. Они считали, что между красотой и математикой есть прямая связь. Они заметили, что если пропорции предмета подчиняются правилу золотого сечения (если отрезок разделить на две части, так что отношение большей части к меньшей будет равно отношению целого отрезка к большей части, то данное отношение и будет золотым сечением), то данный

предмет кажется красивым. Также в их учениях прекрасное отождествляется с гармонией. Гармония — единство многообразного, согласие противоречивого. «Там, где противоположности находятся в "соразмерной смеси" имеет место благо, здоровье человека» [7].

Известный древнегреческий философ Гераклит Эфесский, основатель первоначальной формы диалектики, считал, что гармония — динамическое равновесие, красота — нечто постоянно изменяющееся и развивающееся. А противоречие есть, ни что иное, как условие существования прекрасного: «Расходящееся сходится, и из различных тонов образуется прекраснейшая гармония, и все возникает через борьбу» [7]. Гераклит в качестве аргумента в поддержку своих взглядов, приводил пример музыки, которая смешивает различные голоса и в итоге получает единую гармонию.

Для Аристотеля прекрасное — это материально представленная идея. Например, мрамор передает идею скульптора, став статуей. Аристотель поддерживает философию школы Пифагора, касающуюся эстетики человеческого тела, он также считает, что в основе гармонии лежат числа. Аристотель выдвинул принцип соразмерности человека и прекрасного предмета: «...ни чрезмерно малое существо не могло бы стать прекрасным, так как обозрение его, сделанное в почти незаметное время, сливается, ни чрезмерно большое, так как обозрение его совершается не сразу, но единство и целостность его теряются» [7]. Так или иначе, практически все известные древнегреческие философы придерживаются мнения, что красота заключается в гармонии пропорций и симметрии [8].

Красота была очень важным аспектом жизни в Древней Греции. Отношение целого народа к красоте наглядно демонстрируется в предании об одном мудреце и поэте, который, умирая, призвал своих дочерей и сказал им такие слова: «Я беден и не могу вам ничего оставить в наследство, кроме доброго совета: будьте умными, если можете, будьте добрыми, если хотите, но красивыми вы быть обязаны всегда!» [9].

Идеал красоты древних греков можно наблюдать в скульптурах, сохранившихся до наших дней. Глядя на них отмечаем, что все люди физически развиты. Скульптуры изображают сильных людей, с развитой мускулатурой и правильными чертами лица. Из этого можно сделать вывод, что прекрасное, в понимании греков, было тесно связано со спортом, с Олимпийскими, Пифийскими и другими играми. Далее обратимся к мифологии и можно вспомним миф о Геракле, который успешно долгое время притворялся женщиной, скрываясь среди иониек. Если вспомнить, что Геракл — могучий воин, герой, полубог, то невольно напрашивается вывод, что юные девы были под стать ему: мускулистыми, с широкими плечами, мощными руками и бедрами. Большая грудь не была основным атрибутом женской красоты.

Другими признаками прекрасного в человеке считали широко расставленные глаза и высокий лоб (не уже чем у коровы), что добавляло девушкам некоторой популярности. Ну и, разумеется, греческий профиль, основным показателем которого являлась линия носа, переходящая в лоб без переносицы [9].

**Китай, период конфуцианства.** Одно из опорных слов в философии конфуцианства — это «уважение». Не только младшие уважают старших, подчиненные — повелителя, жена — мужа, но и наоборот. Такое отношение друг к другу позволило создать гармонию в стране и семьях. Из основных правил следует, что прекрасный — это благородный, гуманный человек. По мнению Конфуция, понятие «прекрасный» — это синоним слова «добрый», а идеал — гармоничное сочетание доброты, полезности и благородства.

Многие знакомы с идеей «инь-ян», заключающейся во взаимодействии противоположностей, в их гармонии. Здесь наблюдается некое сходство с Древней Грецией. Иногда «инь-ян» рассматривают как мужское и женское начала, где «ян» — мужское, а «инь» — женское. Такое разделение пошло из древней легенды, рассказывающей о сотворении мира из хаоса. Поэтому красота в китайской философии разделяется на две группы *youtmei* (изящная, грациозная красота) и *zhuangmei* (величественная, грандиозная красота). Соответственно, *youtmei* — женская красота, а *zhuangmei* — мужская. Например, ураган — это мужская красота, а сакура — женская [10].

Таким образом, женская красота заключается в хрупкости, слабости, грациозности и миниатюрности, тогда как мужская красота ассоциируется с чем-то великим, мощным и могучим, может, даже устрашающим. Также было не принято поклоняться женщинам, как, например, Богоматери. Считалось, что они очень далеки от власти. Девушке надлежало следить за домом, быть нежной и слабой.

При упоминании красоты в китайской культуре на ум приходит мысль о маленьких ножках. Девушкам из обеспеченных семей в раннем детстве надевали специальные ботинки на ножки или туго бинтовали их, чтобы остановить рост ножки. Почему только из обеспеченных семей? Потому что после данной процедуры стопы деформировались, болели и не позволяли девушкам много ходить и широко шагать, а в бедных семьях нельзя было лишать работоспособности члена семьи. Прекрасным девушкам с маленькими ножками настолько трудно было ходить, что их часто носили на руках. И даже в известной сказке, повествующей о спасении принцем принцессы от злого колдуна, спаситель нес возлюбленную на руках, потому что идти она была не в состоянии.

Также красивым считали толстый слой белил на лице, красные губы и черные ниточки бровей, нарисованные взамен сбритых собственных, среди аристократии — золотые зубы. Их покрывали специальной смесью, которая придавала им золотистый блеск. Ну а самым модным считали отращивание длинных ногтей и покраску их в красный цвет.

О мужском идеале красоты сказать нельзя почти ничего, потому что внешность мужчины была не самым важным аспектом жизни. Мужчина представляется верхом мужества, то есть сильным и способным защитить свой дом и семью [10].

**Европа, период расцвета Средневековья.** В период Средних веков философия претерпела сильные изменения, доминировать стало религиозное мировоззрение. Философия начала «работать» на теологию. Она истолковывала Библию, формулировала новые догматы и доказывала существование Бога. Эстети-

ка в Средневековой философии связана с Богом. Произошло разделение на земную красоту и красоту божественную. Красота земная стала считаться чем-то грубым и присущим простому люду, тогда как настоящая аристократия тянулась ко второму типу красоты. В живописи появились символы, религиозные мотивы и темные цвета. Понимание красоты в философии этого времени можно описать словами «чистота», «набожность» и «святость». Слово «чистота» употребляется в значении чистоты душевной. Говоря про «чистоту», можно упомянуть обет данный Изабеллой Кастильской, заключававшейся в том, что она не мылась 25 лет, и многое становится понятно.

Обратимся к идеалам красоты. Женщина считалась красивой (судя по портретам аристократок, дошедших до наших дней), если по ее облику видно, что все свое время она уделяет молитвам. Девушкам надлежало быть болезненно худыми, иметь бледную кожу, как результат постов и паломничеств. Большая грудь считалась верхом безвкусия и приличествовала лишь простолюдинкам в подтверждение их грубости и неотесанности. Также для придания образу одухотворенности, сбрасывались волосы со лба и висков [9].

**Исламские страны.** Построена философия исламских стран, подобно средневековой философии, на вере. Итак, Аллах хотел создать просвещенное существо, доброе, честное и гармонично вписывающееся в окружающий мир. Получились люди и часть из них пошла не по тому пути, и все же какой-то процент людей научился видеть красоту в природе, как и задумывалось создателем. Согласно исламской философии, Аллах создал красоту специально как средство познания жизни. Несмотря на то, что женщины в исламских странах носят одеяния, закрывающие полностью тела и частично лица, красоту там всегда ценили. По мнению исламских философов, прекрасное затрагивает в человеке струны, отвечающие за нравственность и интеллектуальность. А наличие и пробуждение подобных чувств ведут к гармонии и внутренней упорядоченности. Существование в жизни эстетических идеалов подталкивает человека к осознанию смысла жизни, любви к природе и Аллаху. Можно даже сказать, что, наблюдая за прекрасным, человек рад быть человеком [10].

Ислам не считает тело «грешным» — за телом надо ухаживать и уделять ему достаточно внимания. В отличие от Средневековой философии, гигиене придают большее значение, потому что чистота тела неразрывно связана с чистотой помыслов, то есть душевных порывов. Кстати, алкоголь, по одному из мнений, запрещен по тем же принципам — он загрязняет разум и уродует тело.

К женщине тоже относятся не как к дьявольскому искушению, а как к дару Всевышнего. Если женщина красива — значит Аллах к ней благосклонен. Пророк Мухаммед сказал: «Лучшие женщины моей общины — это те, которые красивы лицом и не требуют большого махра». Но, согласно исламской философии, даже стройная и прелестная девушка не может называться красивой, если она не мусульманка.

Женщины носят хиджаб, потому что вся ее красота принадлежит мужу, и никто другой не имеет права ее лицезреть. Считается, что это также предотвра-

щает различные споры и войны на почве ревности. Идеальная исламская женщина должна быть скромной, богобоязненной, послушной, прекрасной и страстной с мужем. Такие добродетели нельзя выставлять на показ, но все окружающие должны о них знать.

Точного описания идеала женской красоты в исламских странах не существует, но можно сделать несколько выводов. Во-первых, не важно худая девушка или полная, главное, чтобы она привлекала своего мужа в сексуальном плане. Во-вторых, девушка должна быть ухоженной. Известно, что больше всего косметических средств покупают именно в странах Ислама. Потому что вся красота, которой женщина награждена от природы или которая приобретена с помощью косметики, принадлежит мужу. Только он может ею любоваться. Задача женщины заключается в том, чтобы муж хотел это видеть [10].

**Германия XIX в.** Расцвет немецкой философии пришелся именно на эту эпоху. Именитые и знаменитые представители этого времени: Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель, Ницше, Маркс и многие другие.

Иммануилу Канту принадлежит следующее высказывание о красоте: «Мы бескорыстно любим прекрасное и отделение прекрасного от не очень проходит без участия рассудка». Также Кант выделяет в эстетическом возвышенное и прекрасное. Возвышенное — это то, что нравится в идее, а прекрасное — это что-то, совершенное формой. Человека великий философ считал самым главным предметом в мире, благодаря наличию у человека самосознания [11].

Известный немецкий философ Г.В. Гегель считал, что красота — это истина, истина испытываемых нами эмоций, истина в форме созерцания: «Искусство призвано раскрывать истину в чувственной форме». Истина — это не субъективное человеческое отношение к предмету, она в реальности. То есть прекрасное — сознание реальности, которое показывает нам нечто настолько великолепное, что мы видим «окно» из реального в идеальное [12]. Как видим, Гегель пишет о неразрывной связи категорий «Истина» и «Красота». Если понимать истину как соответствие действительности, то тогда обязательным условием того, чтобы художественные образы искусства нам представлялись как прекрасные, служит то, чтобы они отражали и передавали нам мир таковым, каков он есть на самом деле [13, 14].

Другой немецкий философ, Артур Шопенгауэр, практически был взращен на древнегреческой философии, и, возможно, это подтолкнуло его к анализу прекрасного. Шопенгауэр считал, что суть искусства заключается в наслаждении «безвольным созерцанием вечно совершенных Архетипов-Идей и мировой воли; идей, поскольку последние находят себе выражение в образах чувственной красоты». Эти идеи существуют вне времени и пространства, но искусство «пробуждая в нас чувство красоты в прекрасных образах, дает нам возможность прозревать сверхразумным мистическим путем сокровенную сущность мира» [15].

Следуя эталонам красоты XIX столетия, женщины должны были быть довольно полными. Дам туго затягивали в корсет, который подчеркивал наличие

пышной груди и бедер. Те, кого природа не одарила такими совершенствами, использовали накладные изделия. Также прекрасными считали девушек с маленьким ротиком, пухлыми щечками и круглыми плечами, пухлой шеей. А белизна и нежность рук были настолько ценны, что девушки даже спали в перчатках [16].

В заключение хотелось бы отметить, что красота — это крайне относительная категория, взгляды человечества на прекрасное менялись в зависимости от исторической эпохи. В виду ограниченности объема данной работы, рассмотрены лишь некоторые культуры. Сложно дать точное определение прекрасного человеческого тела, потому что все люди видят мир по-разному. Важно то, что в любую эпоху понятие красоты было одной из важнейших категорий культуры.

## Литература

1. Губанов Н.Н., Губанов Н.И. Путь к категории менталитета в истории социального познания // Гуманитарный вестник. 2016. № 8 (46).  
URL: <http://hmbul.ru/catalog/hum/phil/383.html> DOI: 10.18698/2306-8477-2016-8-383
2. Губанов Н.И., Губанов Н.Н. Ментальное и физическое пространство. М.: Этносоциум, 2016. 144 с.
3. Красота // Википедия: свободная энциклопедия.  
URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Красота> (дата обращения: 24.09.2016).
4. Эстетика // Википедия: свободная энциклопедия.  
URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Эстетика> (дата обращения: 24.09.2016).
5. Губанов Н.И., Губанов Н.Н. Менталитет в системе движущих сил социального развития // Историческая психология и социология истории. 2014. Т. 7. № 2. С. 149–163.
6. Губанов Н.И., Губанов Н.Н. О пространственных свойствах ментальных явлений // Вестник ИГПИ им. П.П. Ершова. 2014. № 3(15). С. 90–96.
7. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. М.: Фолио, Аст, 2015. 960 с.
8. Губанов Н.И. Является ли философия наукой? // Философия и общество. 2008. № 1. С. 196–203.
9. Хуа Ли Китайская красота и русское прекрасное // Русская речь. 2006. № 4. С. 74–80.
10. Размышления о красоте в Исламе // Islamnews: веб-сайт.  
URL: <http://www.islamnews.ru/news-6967.html> (дата обращения: 27.09.2016).
11. Кант Иммануил // Википедия: свободная энциклопедия.  
URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Кант,\\_Иммануил](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кант,_Иммануил) (дата обращения: 27.09.2016).
12. Лифшиц М. Эстетика Гегеля и современность. М.: Грюндриссе, 2012. 304 с.
13. Губанов Н.И., Губанов Н.Н., Волков А.Э. Критерии истинности и научности знания // Философия и общество. 2016. № 3 (80). С. 78–95.
14. Губанов Н.Н., Губанов Н.И. О возможности универсальной концепции истины и ее критериях // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 7: Философия. Социология и социальные технологии. 2016. № 2 (32). С. 49–58.
15. Шопенгауэр Артур // Википедия: свободная энциклопедия.  
URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Шопенгауэр,\\_Артур](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шопенгауэр,_Артур) (дата обращения: 27.09.2016).
16. Идеал Красоты. Женщины 19 века // visagist profi: web-site.  
URL: <http://visagistprofi.ru/makiyag/ideal-krasoty-zhenshhinyi-19-veka/> (дата обращения: 27.09.2016).

**Виноградова Варвара Михайловна** — студентка кафедры «Информационная безопасность», МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация.

**Научный руководитель** — Н.Н. Губанов, д-р. филос. наук, доцент кафедры «Философия», МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация.

## PERCEPTION OF BEAUTY OF THE HUMAN BODY IN DIFFERENT CULTURES

V.M. Vinogradova

sgn4@bmstu.ru

Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation

### Abstract

We consider the ideals of beauty in cultures of Ancient Greece, China in VI–V centuries BC., Europe in the Middle Ages, Islamic countries, Germany in the XIX century. We compared the views of philosophers and generally accepted views concerning beauty of the human body. We found the changes in attitudes to this notion over time and examined the dependence of the perception of beauty on various circumstances

### Keywords

Beauty, aesthetics, philosophy, culture, history, society

© Bauman Moscow State Technical University, 2017

### References

- [1] Gubanov N.N., Gubanov N.I. The path to the mentality category in the history of social cognition. *Gumanitarnyy vestnik* [Humanities Bulletin], 2016, no. 8 (46).  
URL: <http://hmbul.ru/catalog/hum/phil/383.html> DOI: 10.18698/2306-8477-2016-8-383
- [2] Gubanov N.I., Gubanov N.N. Mental'noe i fizicheskoe prostranstvo [Mental and physical space]. Moscow, Etnosotsium Publ., 2016. 144 p. (in Russ.).
- [3] Krasota [Beauty]. Wikipedia: free encyclopedia. URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Beauty> (accessed 24.09.2016).
- [4] Estetika [Esthetics]. Wikipedia: free encyclopedia.  
URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Aesthetics> (accessed 24.09.2016).
- [5] Gubanov N.I., Gubanov N.N. Mentality in driving forces system of social evolution. *Istoricheskaya psikhologiya i sotsiologiya istorii*, 2014, vol. 7, no. 2, pp. 149–163 (in Russ.).
- [6] Gubanov N.I., Gubanov N.N. On spatial features of mental phenomena. *Vestnik Ishimskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta im. P.P. Ershova*. 2014, no. 3 (15), pp. 90–96. (in Russ.).
- [7] Losev A. F. Istoriya antichnoy estetiki. Ranniy ellinizm [History of antique esthetics. Early Hellenism]. Moscow, Folio Publ., Ast Publ., 2015. 960 p. (in Russ.).
- [8] Gubanov N.I. Whether philosophy is science or not? *Filosofiya i obshchestvo* [Philosophy and Society], 2008, no. 1, pp. 196–203 (in Russ.).
- [9] Khua Li. Kitayskaya krasota i russkoe prekrasnoe [China beauty and Russian beautiful]. *Russkaya rech'*, 2006, no. 4, pp. 74–80. (in Russ.).
- [10] Razmyshleniya o krasote v Islame [Thoughts about beauty in Islam]. *Islamnews: website*. URL: <http://www.islamnews.ru/news-6967.html> (accessed 27.09.2016) (in Russ.).
- [11] Kant Immanuel // Wikipedia: free encyclopedia.  
URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Immanuel\\_Kant](https://en.wikipedia.org/wiki/Immanuel_Kant) (accessed 27.09.2016) (in Russ.).
- [12] Lifshits M. Estetika Gegelya i sovremennost' [Hegel esthetics and modernity]. Moscow, Gryundrisse Publ., 2012. 304 p. (in Russ.).
- [13] Gubanov N.I., Gubanov N.N., Volkov A.E. Criteria of the verity and scientific character of knowledge. *Filosofiya i obshchestvo*, 2016, no. 3(80), pp. 78–95 (in Russ.).

- [14] Gubanov N.N., Gubanov N.I. On the possibility of a universal concept of truth and its criteria. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 7: Filosofiya. Sotsiologiya i sotsial'nye tekhnologii* [Science Journal of Volgograd State University. Philosophy. Sociology and Social Technologies], 2016, no. 2 (32), pp. 49–58 (in Russ.).
- [15] Schopenhauer Arthur. Wikipedia: free encyclopedia. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Arthur\\_Schopenhauer](https://en.wikipedia.org/wiki/Arthur_Schopenhauer) (accessed 27.09.2016) (in Russ.).
- [16] Ideal Krasoty. Zhenshchiny 19 veka [Beauty ideal of XIX century]. visagist profi: web-site. URL: <http://visagistprofi.ru/makiyag/ideal-krasoty-zhenshhiny-19-veka/> (accessed 27.09.2016) (in Russ.).

**Vinogradova V.M.** — student of Information Security Department, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation.

**Scientific advisor** — N.N. Gubanov, Dr. Sc. (Philos.), Assoc. Professor of Philosophy Department, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation.