

## АДМИНИСТРАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ю.Р. Гуляева

gulyaevayur@student.bmstu.ru

Д.Р. Родыгина

rodyuginadr@student.bmstu.ru

У.А. Дёмина

dyomina.ulyana@mail.ru

МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация

КМПО РАНХиГС, Москва, Российская Федерация

---

### Аннотация

*Рассмотрена динамика вступления в силу нормативно-правовых актов, касающаяся вопроса административного регулирования концертной деятельности во время пандемии коронавирусной инфекции. Дана характеристика действиям органов государственной власти в вопросе ограничения концертных мероприятий в условиях пандемии COVID-19. Исследована правовая основа регулирования организации концертов и приведен пример из практики, отражающий реакцию органов административной власти на обнаруженные нарушения. Сформулирован вывод о несистемности регламентации в вопросе административно-правового регулирования концертной деятельности. Предложено ввести на федеральном уровне нормативно-правовые акты, способные улучшить ситуацию в сфере регулирования концертной деятельности, в целях упорядочивания законодательства в данном вопросе.*

### Ключевые слова

*Юриспруденция, административно-правовое регулирование, административные процесс, административная ответственность, концертная деятельность, концертные мероприятия, коронавирусная инфекция, пандемия, режим самоизоляции*

Поступила в редакцию 13.05.2022

© МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2022

---

Начиная с марта 2020 г. проблема пандемии и незащищенности человека перед некоторыми угрозами стоит как никогда остро. От заражения инфекцией, как показывает практика, не могут защитить ни высокий социальный статус, ни большие финансовые возможности. В связи с этим органы государственной власти вынуждены ограничивать не только некоторые права и свободы человека, но и деятельность некоторых институтов общественной жизни. К примеру, COVID-19 на 180 градусов поменял жизнь в сфере образования: было введено дистанционное онлайн-образование с использованием различных платформ. Соответственно, информационно-коммуникационные технологии стали играть все более важную роль в жизни людей [1]. Однако данные положения, диктуемые обстоятельствами, тяжело были восприняты не только студентами, но и преподавательским составом по причине возникновения социально-психологических проблем преподавания дисциплин [2]. Помимо изменений в сфере образования, связанных с COVID-19, существенно поменялись принципы организации концертной деятельности, что и является основной темой статьи.

Глава 6 Кодекса об административных правонарушениях Российской Федерации (КоАП РФ) посвящена административным правонарушениям, посягающим на здоровье, санитарно-эпидемиологическое благополучие населения и общественную нравственность, а также на безопасность досуга населения. Отметим, что отдельные авторы включают административные правонарушения в области санитарно-эпидемиологического благополучия населения в общий перечень правонарушений в медицинской сфере [3]. Рассмотрим подробнее статью 6.3 КоАП РФ, которая охраняет общественные отношения в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения [4]. Данная статья состоит из трех частей. Обратимся к каждой из них по отдельности.

Первая часть данной статьи включает в себя положение о том, что нарушение законодательства в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения влечет предупреждение или наложение штрафа. Переходя ко второй части статьи 6.3 КоАП РФ, стоит сказать, что действия или же бездействие в период режима чрезвычайной ситуации или при возникновении угрозы распространения заболевания влекут наложение административного штрафа или приостановление деятельности.

Чтобы понять, как и за что субъект административного права может быть наказан по ч. 2 ст. 6.3, следует обратиться к толкованию понятия заболевания с точки зрения права. Опираясь на Постановление Правительства РФ от 1 декабря 2004 г. № 715 «Об утверждении перечня социально значимых заболеваний и перечня заболеваний, представляющих опасность для окружающих», можно сделать вывод, что коронавирусная инфекция входит в перечень заболеваний, представляющих опасность для окружающих. Данный перечень составлен на основе Международной классификации болезней. Таким образом, на основании постановления правительства, можно сделать вывод об опасности COVID-19 и необходимости исполнения ч. 2 ст. 6.3 КоАП РФ. Далее переходим к третьей части статьи 6.3. Данная часть представляет собой синтез первой и второй частей и включает условие наступления ответственности: действия должны повлечь причинение вреда здоровью или смерть человека. Наказанием в данном случае будет наложение штрафа либо дисквалификация лиц, осуществляющих предпринимательскую деятельность.

Применительно к вопросу коронавирусной инфекции также следует рассмотреть главу 20 КоАП РФ, ст. 20.6.1. В указанной статье установлена ответственность, выражающаяся в виде штрафа, за невыполнение правил поведения при введении режима повышенной готовности на территории, на которой существует угроза возникновения чрезвычайной ситуации. По данной статье субъект административного права может быть наказан при условии, что органами власти и указаниями главного санитарного врача были введены какие-либо правила.

Зачастую данные меры реализуются лишь формально. Примером может стать введение в Башкортостане QR-кодов в торговых центрах. Охранники во многих торговых центрах пускали людей по несоответствующим QR-кодам, например по QR-кодам от пачки чипсов. Представленная ситуация свидетельствует о формализме работы охранников торговых центров при выполнении возложенных на них обязанностей.

В соответствии с темой статьи рассмотрим государственное регулирование концертной деятельности в период коронавирусной инфекции. Чтобы лучше представить эту информацию, систематизируем ее в хронологическом порядке.

Ввиду распространения коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации были введены строгие ограничительные меры (карантин) для граждан и предприятий [5]. В связи с этим 5 марта 2020 г. мэр Москвы Сергей Собянин подписал указ «О введении режима повышенной готовности в связи с угрозой распространения коронавируса», а уже 10 марта он подписал указ № 17-УМ о вводе дополнительных ограничительных мер из-за распространения новой коронавирусной инфекции. Все массовые мероприятия численностью более пяти тысяч человек были запрещены в Москве до 10 апреля 2020 г.. Запрет распространялся на спортивные, зрелищные, публичные и иные массовые мероприятия. Такие меры распространились не только на Москву. Например, в Санкт-Петербурге губернатор подписал указ, запрещающий проводить мероприятия численностью более 1000 человек.

С 30 марта 2020 г. домашний режим самоизоляции был распространен на всех жителей Москвы независимо от возраста. В это же время приказами глав республик, губернаторов, т. е. глав административно-территориальных единиц еще в 26 регионах страны был введен режим самоизоляции. В соответствии с этим концертные мероприятия по всей России были либо отменены, либо перенесены на неопределенный срок и люди не могли их посещать, что ограничивало их права на участие в культурной жизни общества. Государство обязано уважать права человека, но это не означает превосходства прав человека над интересами общества, возможно и ограничение прав, причем по разным основаниям [6]. В данном случае ограничения были вызваны распространением новой коронавирусной инфекцией.

В результате введения режима самоизоляции гражданам пришлось спешно усваивать новые нормы человеческого общежития и адаптироваться к изменившейся реальности [7].

Также отметим, что 6 июня 2020 г. премьер-министр Российской Федерации подписал Постановление о порядке возврата средств за билеты на отмененные и перенесенные культурные мероприятия. Данное постановление вносило изменения в Положение об особенностях отмены, замены либо переноса проводимого организацией исполнительских искусств или музеем зрелищного мероприятия, в том числе в части порядка и сроков возмещения стоимости билетов,

абонементов и экскурсионных путевок на такие мероприятия, при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации (ЧС) на всей территории Российской Федерации либо на ее части.

Поправками было предусмотрено следующее.

1. Информация об отмене или переносе мероприятия должна быть размещена организацией исполнительских искусств или музеем не позднее 14 календарных дней с даты отмены введенного режима повышенной готовности или ЧС. Если в этот 14-дневный срок определить дату и время проведения перенесенного мероприятия невозможно, организатор должен разместить информацию о переносе зрелищного мероприятия, дата и время проведения которого будут объявлены не позднее 6 месяцев с даты отмены ограничительных режимов.

2. При переносе мероприятия организатор вправе предложить владельцу билета посетить перенесенное мероприятие по ранее приобретенному билету либо обменять этот билет на ваучер.

3. Все мероприятия, перенесенные из-за введения режимов повышенной готовности или ЧС, должны быть проведены не позднее 18 месяцев с даты отмены этих режимов.

4. Ваучер обменивается на билет (электронный билет), дающий право посетить перенесенное мероприятие, на условиях, сопоставимых с условиями посещения мероприятия согласно билету, который ранее обменивался на ваучер. Если же предоставить билет на сопоставимых условиях невозможно, то посетителю с его согласия предоставляется билет на лучших условиях без доплаты.

5. Возврат полной стоимости билета осуществляется только при отмене мероприятия и в срок не позднее:

– 180 дней со дня обращения посетителя о возврате стоимости электронного билета через сайт, с помощью которого он был оформлен и приобретен.

– 180 дней со дня обращения посетителя к организатору. Но такое обращение возможно не ранее даты отмены режимов повышенной готовности или ЧС.

Обратиться за возвратом стоимости билета при отмене мероприятия по общему правилу можно не позднее 6 месяцев с даты отмены режимов повышенной готовности и ЧС.

Отметим, что такими мерами государство поддержало концертные организации, чтобы они сохранили финансовую устойчивость и чтобы у них не было неисполненных обязательств перед зрителями и посетителями.

Уже в начале июля 2020 г. во многих регионах ограничения, введенные в связи с эпидемией COVID-19, начали смягчаться. Так, в Москве, в соответствии с указом мэра, 9 июня 2020 г. были отменены самоизоляция и пропускной режим. Постепенно к работе начали возвращаться различные инфраструктуры. Однако ограничения, связанные с массовыми зрелищными мероприятиями, остались без изменений.

Возобновление проведения зрелищных мероприятий началось только 13 июля 2020 г. Тем не менее в зданиях, строениях, сооружениях, где должны были происходить мероприятия данного рода, не разрешалось использовать посадочные места в зрительных залах, допускалось занимать только стоячие. При этом количество посетителей в залах не должно было превышать 50 % общей вместимости места проведения. Данная довольно противоречивая норма была закреплена указом мэра Москвы от 9 июля 2020 г. № 77-УМ «О внесении изменений в указ Мэра Москвы от 8 июня 2020 г. № 68-УМ». Необходимо было также соблюдать социальную дистанцию и использовать средства индивидуальной защиты органов дыхания и рук. И только 1 августа 2020 г. власти Москвы разрешили проведение концертов с заполняемостью залов не более 50 % с использованием посадочных мест, однако было ограничено их численность — не более 3 тыс. Отметим, что согласно приказу Департамента культуры, посетители с температурой тела выше 37 °С или имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний, таких как кашель, насморк и т.п., на территорию организации не допускаются. Таким образом, государство обязало организаторов мероприятий измерять температуру посетителей на входе с помощью тепловизора или бесконтактного термометра, а также визуального осмотра.

Казалось бы, проведение зрелищных мероприятий было разрешено при введении мер предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции. Однако все равно последовали отмены и переносы концертных мероприятий. Так, по постановлению главного государственного санитарного врача Тамбовской области от 7 августа 2020 г. № 31 был введен запрет на проведение на территории Тамбовской области массового мероприятия — рок-фестиваля «Чернозем 2020». Отметим, что до этого в Тамбовской области были разрешены массовые мероприятия на открытом воздухе с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических норм. Такое изменение было закреплено в постановлении администрации от 17 марта 2020 г. № 193 «О введении режима повышенной готовности в целях недопущения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Тамбовской области».

Власти страны активно следили за соблюдением антикоронавирусных мер при проведении концертных мероприятий. Так, в ходе одного из концертов на популярной площадке «Адреналин Стадиум» выявили нарушения масочно-перчаточного режима, условий социального дистанцирования, а также норм дезинфекции помещений. Во время одного из концертов на данной площадке посетители находились без масок и перчаток, т. е. без средств индивидуальной защиты, а также не соблюдали социальную дистанцию. Сотрудниками Роспотребнадзора по Северному административному округу г. Москвы была проведена проверка и выявлен ряд нарушений: отсутствовала разметка социального дистанцирования, был нарушен режим дезинфекции, частично отсутствовали

антисептики. Кроме того, для проверки помещений был привлечен эксперт ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в городе Москве». По результатам экспертизы было установлено, что вентиляция в клубе «Адреналин Стадиум» не соответствовала санитарным нормам и правилам. Было возбуждено дело об административном правонарушении по ч. 2 ст. 6.3 КоАП, в которой предусмотрены штрафные санкции до 500 тыс. руб. либо приостановление деятельности на срок до 90 суток. В итоге данного административного производства было вынесено Постановление о назначении административного наказания 05-2137/2020 и суд признал ООО «Национальная концертная компания» виновным в совершении административного правонарушения, предусмотренного ч. 2 ст. 6.3 КоАП, и назначил наказание в виде административного приостановления деятельности концертной площадки на 30 суток с момента фактического приостановления деятельности по эксплуатации указанного объекта. Вследствие данного постановления суда концертные мероприятия, которые должны были проходить на концертной площадке, были перенесены.

С ноября 2020 г. вновь наблюдался высокий рост заболеваемости новой инфекцией, вследствие чего властям различных субъектов федерации необходимо было принимать новые ограничительные меры. В Москве мэр города объявил о том, что максимальное число занятых мест в концертных залах не должно превышать 25 % общей вместимости. В связи с данными дополнительными ограничениями организаторам было непонятно, как в таких условиях проводить мероприятия, и снова последовали переносы и отмены.

Ситуация стала налаживаться только к февралю 2021 г., когда концертные мероприятия снова начали проводиться.

На данный момент многие концертные площадки в Москве на основании документа Правительства Москвы № 35-УМ от 22 июня 2021 г. «О внесении изменений в указ Мэра Москвы от 8 июня 2020 г. № 68-УМ», начали работать в формате COVID-free. Теперь для прохода на концерт кроме билета необходимо предоставить паспорт и QR-код, который может легко получить любой здоровый человек, а не только привившийся (как многие до сих пор ошибочно считают). Проход на концертную площадку осуществляется по QR-коду, а сотрудник службы безопасности сканирует его и по открывшейся ссылке сверяет данные с паспортом.

Данный формат концертов введен не только в Москве. Многие регионы, например, Воронежская, Архангельская, Курганская области и другие, переходят на такой режим. Мы считаем, что концерты в формате COVID-free — это новая, немного неожиданная реальность, но это и единственная безопасная возможность вернуться к привычному танцполу, без масок и перчаток. Да, действительно, в связи с большим потоком людей на довольно вместительные площадки могут возникнуть проблемы с проверкой каждого посетителя, однако это самое оптимальное решение в данной ситуации.

В заключение хотелось бы отметить, что пандемия полностью изменила уклад жизни каждого. Правительству Российской Федерации и властям всех субъектов нашей страны необходимо было принимать новые меры для недопущения распространения новой инфекции и противодействия ей. Поэтому все акты государственного управления, изданные в этот период и ограничивающие концертную деятельность, полностью оправдывают цель их введения.

Тем не менее нужна определенная системная регламентация в данном вопросе. Дело в том, что в каждом из регионов разные ограничения. Например, режим COVID-free введен лишь в некоторых регионах нашей страны, что отмечалось выше. В остальных этот режим не действует и проход на концертные мероприятия осуществляется так же, как это было до пандемии. Подобная бессистемность регламентации в данном вопросе показывает, что власти различных регионов вводят дополнительные ограничения для негосударственного сектора культуры.

Данную проблему можно решить введением нормативно-правовых актов, которые будут регламентировать вышеназванные проблемы не только на региональном уровне, но и на федеральном, что позволит стабилизировать ситуацию и упростить положение как организаторов, так и лиц, желающих приобрести билеты на мероприятие.

### Литература

- [1] Chehri A., Popova T.N., Vinogradova N.V. et al. Use of innovation and emerging technologies to address Covid-19-like pandemics challenges in education systems. In: *Smart Education and e-Learning 2021*. Springer, 2021, pp. 441–450.  
DOI: [https://doi.org/10.1007/978-981-16-2834-4\\_38](https://doi.org/10.1007/978-981-16-2834-4_38)
- [2] Цыганенко О.С., Смирнов А.С., Буренина В.И. и др. Социально-психологические проблемы преподавателей при социальной изоляции. *Живая психология*, 2021, т. 7, № 4, с. 30–43. DOI: <https://doi.org/10.51233/2413-6522-2021-7-4-30-43>
- [3] Лупарев Е.Б., Епифанова Е.В. Проблемы формальной систематизации административной ответственности в сфере медицинской деятельности в Российской Федерации, и экономическая подоплека вопроса. *Административное право и процесс*, 2019, № 11, с. 37–40.
- [4] Мешкова А.О. Административная ответственность за нарушения законодательства в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения. В: *Юридическая наука в XXI веке: актуальные проблемы и перспективы их решений*. Шахты, Конверт, 2020, с. 39–41.
- [5] Юсупов У.Н. Применение административного законодательства в период режима самоизоляции. *Синергия наук*, 2020, № 47, с. 347–354.
- [6] Костылева Е.Д. Принцип уважения прав человека при оценке правомерности ограничений. *Современный юрист*, 2020, № 4, с. 53–62.
- [7] Струк Е.Н. Феномен социальной компетентности в условиях режима самоизоляции в период пандемии COVID-19. *Социальная компетентность*, 2020, т. 5, № 2, с. 271–280.

**Гуляева Юлия Романовна** — студентка кафедры «Безопасность в цифровом мире» МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация.

**Родыгина Дарья Романовна** — студентка кафедры «Безопасность в цифровом мире» МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация.

**Дёмина Ульяна Александровна** — студентка кафедры «Земельно-имущественные отношения» КМПО РАНХиГС, Москва, Российская Федерация.

**Научный руководитель** — Костылева Елена Дмитриевна, кандидат юридических наук, доцент кафедры «Безопасность в цифровом мире», МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация.

**Ссылку на эту статью просим оформлять следующим образом:**

Гуляева Ю.Р., Родыгина Д.Р., Дёмина У.А. Административно-правовое реулирование в условиях пандемии на примере концертной деятельности. *Политехнический молодежный журнал*, 2022, № 05(70). <http://dx.doi.org/10.18698/2541-8009-2022-05-790>



## ADMINISTRATIVE AND LEGAL REGULATION UNDER PANDEMIC CONDITIONS BY THE EXAMPLE OF CONCERT ACTIVITIES

Yu. R. Gulyaeva

D.R. Rodygina

U.A. Demina

gulyaevayur@student.bmstu.ru

rodyginadr@student.bmstu.ru

dyomina.ulyana@mail.ru

Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation

KMPO RANEPa, Moscow, Russian Federation

---

### Abstract

*This paper considers the dynamics of entry into force of regulatory acts concerning the administrative regulation of concert activities during the coronavirus pandemic. It describes the actions of state authorities regarding the limitation of concert events during the COVID-19 pandemic. The legal basis for regulating the organization of concerts is investigated and an example from practice reflecting the reaction of the administrative authorities to the detected violations is presented. The conclusion about non-systematic regulation in the issue of administrative and legal regulation of concert activities is formulated. It is proposed to introduce regulatory legal acts at the federal level that can improve the situation in the sphere of concert activity regulation in order to streamline the legislation in this matter.*

### Keywords

*Jurisprudence, administrative and legal regulation, administrative process, administrative responsibility, concert activities, concert events, coronavirus disease, pandemic, self-isolation regime*

Received 13.05.2022

© Bauman Moscow State Technical University, 2022

---

### References

- [1] Chehri A., Popova T.N., Vinogradova N.V. et al. Use of innovation and emerging technologies to address Covid-19-like pandemics challenges in education systems. In: *Smart Education and e-Learning 2021*. Springer, 2021, pp. 441–450. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-981-16-2834-4\\_38](https://doi.org/10.1007/978-981-16-2834-4_38)
- [2] Tsyganenko O.S., Smirnov A.S., Burenina V.I. et al. Socio-psychological problems teachers in social isolation. *Zhivaya psikhologiya* [Living Psychology], 2021, vol. 7, no. 4, pp. 30–43. DOI: <https://doi.org/10.51233/2413-6522-2021-7-4-30-43> (in Russ.).
- [3] Luparev E.B., Epifanova E.V. Issues of formal systematization of administrative liability in medicine in the Russian Federation and the economic background of the matter. *Administrativnoe pravo i protsess* [Administrative Law and Procedure], 2019, no. 11, pp. 37–40 (in Russ.).
- [4] Meshkova A.O. Administrativnaya otvetstvennost' za narusheniya zakonodatel'stva v oblasti obespecheniya sanitarno-epidemiologicheskogo blagopoluchiya naseleniya [Civil liability for breach of sanitation and disease prevention legislation]. V: *Yuridicheskaya nauka v XXI veke: aktual'nye problemy i perspektivy ikh resheniy* [In: Legal science in XXI century: actual issues and prospects of their solving]. Shakhty, Konvert Publ., 2020, pp. 39–41 (in Russ.).

- [5] Yusupov U.N. Application of administrative legislation during the period of self-isolation. *Sinerhiya nauk*, 2020, no. 47, pp. 347–354 (in Russ.).
- [6] Kostyleva E.D. Principle of respect human rights in assessing the legality of restrictions. *Sovremennyy yurist*, 2020, no. 4, pp. 53–62 (in Russ.).
- [7] Struk E.N. The phenomenon of social competence in a self-isolation regime during the Covid-19 pandemic. *Sotsial'naya kompetentnost'* [Social Competence], 2020, vol. 5, no. 2, pp. 271–280 (in Russ.).

**Gulyaeva Yu.R.** — student, Department of Security in the Digital World, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation.

**Rodygina D.R.** — student, Department of Security in the Digital World, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation.

**Demina U.A.** — student, Department of Land and Property Relations, KMPO RANEPА, Moscow, Russian Federation.

**Scientific advisor** — Kostyleva E.D., Cand. Sc. (Law.), Assoc. Professor, Department of Security in the Digital World, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation.

**Please cite this article in English as:**

Gulyaeva Yu.R., Rodygina D.R., Demina U.A. Administrative and legal regulation under pandemic conditions by the example of concert activities. *Politekhnichestkiy molodezhnyy zhurnal* [Politechnical student journal], 2022, no. 05(70).  
<http://dx.doi.org/10.18698/2541-8009-2022-05-790.html> (in Russ.).