

**СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ  
КУЛЬТУРОЛОГИИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

Н.С. Кунова

nskunova@bmstu.ru

Н.А. Медведева

medvedna@bmstu.ru

МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация

**Аннотация**

Проанализированы особенности преподавания гуманитарных дисциплин в техническом вузе. Сформулированы требования к преподавателям гуманитарного направления: о четком структурировании научной информации; о применении полученных знаний как к практическим задачам профессиональной деятельности, так и к решению реальных жизненных проблем; о расширении кругозора студентов и формировании личностных качеств, необходимых для представителей технических профессий. Даны рекомендации по организации изучения культурологии в технических вузах: соединение теоретических и практических аспектов дисциплины; знание преимуществ и недостатков использования различных методов преподавания; умение развивать и поддерживать интерес к дисциплине у студентов.

**Ключевые слова**

Технический вуз, высшее техническое образование, гуманитарные дисциплины, культурология, преподавание, педагогика, педагогические приемы

Поступила в редакцию 10.03.2023

© МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2023

Сегодня никто не сомневается, что чем более интеллектуально развитым и разносторонне образованным будет выпускник высшей технической школы, тем больше шансов он получит на рынке труда. Современная ситуация характеризуется тем, что число рабочих мест в крупных государственных предприятиях и государственных учреждениях сокращается независимо от отрасли экономики. Возможности трудоустройства выпускников все чаще определяются уровнем приобретенных универсальных навыков, таких как творческие способности, инициатива, предприимчивость, инновации, саморазвитие [1]. Именно эти навыки становятся ключевым человеческим капиталом и способствуют успешному построению карьеры выпускника технического вуза на современном высококонкурентном рынке продукции, товаров и услуг.

Исследования показывают, что, несмотря на важность полученного высшего образования, подтвержденного соответствующим дипломом, все большую роль играет соответствие полученных знаний и навыков ожиданиям потенциальных работодателей.

Желаемые навыки молодых специалистов в технической сфере независимо от конкретного рабочего места можно отнести к самоорганизации (самостоя-

тельность, самообучение, управление временем, принятие решений, проявление инициативы, стрессоустойчивость) и межличностным качествам (коммуникабельность, групповое сотрудничество, разрешение межличностных конфликтов). Самообучение и самоорганизация для технического персонала особенно важны, поскольку современная техника и технологии развиваются и трансформируются с очень высокой скоростью [2].

Независимо от субъекта и формы занятости, ключевая черта современного технического работника должна пониматься как творческий способ действия, заключающийся в склонности к новым, рискованным и нетрадиционным предприятиям, проявление инициативы в их поиске и реализации. Чтобы не отстать от конкурентов, современные технические компании должны постоянно искать и создавать более эффективные способы работы на рынке, стремиться достичь более высокой полезности своей продукции, товаров и услуг, а также максимальной экономической эффективности.

Техническое образование всегда является практикоориентированным. Многие учебные программы сосредоточены на практических методах и технологиях, которые помогают студентам понять, как именно они будут применять знания в будущей профессиональной жизни.

Учебные программы в технических вузах предусматривают исследовательскую работу и работу в лаборатории. Студенты должны уметь пользоваться своими практическими навыками по применению технологий и методов, а также демонстрировать их в ходе учебной практики.

Преподавание в технических вузах предполагает использование передовых технологий и методов. Это позволяет студентам получать образование, которое поможет им в дальнейшей карьере. Однако современный технический прогресс развивается настолько быстро, что многие технические знания устаревают в течение времени обучения студента в университете [3].

Принимая во внимание приведенные выше определения, можно сделать вывод, что обучение в техническом вузе — это, прежде всего, комплексный процесс: передача студентам определенных знаний, умений и навыков одновременно с формированием личностных качеств, необходимых для работы с техникой. Такие качества не могут быть созданы исключительно путем предоставления знаний в технической области. Формирование личностных качеств и ценностных установок требует от обучающегося усвоения основных гуманитарных областей знания.

Одна из важных гуманитарных дисциплин, преподавание которых необходимо в техническом вузе, — это культурология, наука, посвященная изучению культуры человека и ее влияния на общество. В ней исследуются социальные процессы, принципы и ценности, проявляющиеся в различных формах культуры, а также происхождение и развитие этих форм [4].

Мы живем в новую эру, чаще всего называемую постмодернистской. Эта постмодернистская реальность создает определенное видение мира и человека. Она также постулирует новую роль для научной практики. Наука, будучи в течение последних нескольких сотен лет выделенным видом знаний, своеобразной новой «религией», теряет в современном мире свое привилегированное положение — особенно в мировоззренческом аспекте.

Очень болезненно это может ощущаться в рамках гуманитарных или социальных дисциплин, которые в первую очередь функционировали как поставщики определенных мировоззренческих предпосылок или даже производили целые мировоззрения.

Науки другого типа (естественные, прикладные) предоставляют определенные технологии — следовательно, их роль не уменьшилась, поскольку для них нет серьезной альтернативы.

Культурология, или вообще «наука о культуре», функционировала в основном во внетехнологическом аспекте. С ее помощью люди хотели понять то, что называлось культурой. Учебные программы по культурологии ставят своей целью изучение основ онтологии культуры. Несмотря на то что определений культуры много, в генезе каждой культуры закодирован характерный для нее элемент, на основе которого эта культура создает образ человека, мира, религии, истории и государства. Этот элемент также определяет тип эстетики, преобладающий в данной культуре, и тесно связан с существующим в ней мировоззрением.

Научное мировоззрение, сформировавшееся со времен Просвещения, влияет на убеждение, что человек является исключительным творцом культуры и главным культурно-созидательным фактором служат экономические условия и социальные отношения. Поэтому в современных программах культурологических исследований преобладает управленческо-экономический или социологический подход.

В свою очередь, свободная рыночная экономика, как хорошо известно, с такими ценностями, как прибыль, эффективность, профессионализм, творческий подход к работе, продуктивная коммуникация, реагирование на потребности участников рыночной игры (и, конечно же, формирование этих потребностей или ценностей) также накладывает отпечаток на техническое образование, вынуждая включать в него элементы различных гуманитарных знаний [5].

Во многих российских технических вузах в образовательную программу входит учебный предмет «культурология». При этом преподавание культурологии студентам технических университетов не должно быть формальным «начитыванием информации».

В зависимости от концепции, принятой советами и другими учебными программами факультетов, этот предмет изучается на первом, втором либо на по-

следнем курсе бакалавриата или магистратуры. Вузам удалось внедрить в свои программы преподавание культурологии, но их форма реализации вызывает озабоченность по поводу эффективности обучения. Наблюдения, полученные в результате анализа программ, выглядят следующим образом: преподавание культурологии в подавляющем большинстве случаев реализуется в аудиторских группах более 30 студентов; занятия проводятся как обязательные или факультативные, что, по-видимому, имеет оправдание в связи с положением предмета в часовой сетке [6].

Предпочтение отдается объединению групп различных специальностей в рамках по специальности путем проведения занятий в качестве обязательного или факультативного предмета для направления. Содержание программы во многих случаях слишком обширно по сравнению с запланированным количеством часов, а в некоторых случаях значительно сужает темы. Часто они также кажутся слишком узкими по тематике.

В соответствии с особенностями технического обучения, процесс преподавания культурологи в техническом вузе должен быть системным, интерактивным и практикоориентированным. Необходимо использовать все возможности, предоставляемые современными технологиями, чтобы преподавать материал интересно и эффективно. Например, можно применять презентации, видеоролики, интерактивные игры и т. д.

Поскольку студенты технических вузов, как правило, хорошо разбираются в информационно-коммуникационных технологиях и компьютерной технике, целесообразно давать им задания, отвечающие их профессиональным склонностям и устремлениям. Например, предложить написать код к компьютерной игре, сценарий которой построен на определенном культурно-историческом отрезке, или создать авторский видеоклип, используя нарезку из художественных фильмов, посвященных определенной эпохе. Вообще геймификация курса всегда вызывает у обучающихся положительные эмоции, что, в свою очередь, формирует позитивное отношение к предмету в целом.

Для того чтобы студенты более глубоко понимали предмет, можно предлагать им практические занятия, например, посещать музеи, выставки, концерты и т. д. Также можно предлагать студентам проводить самостоятельные исследования и писать соответствующие работы.

Нужно также признать ценность исследований и проектной деятельности в области культурологии. Студенты, осуществляя поиск информации, ее анализ и структурирование, не только получают знания в области культурологии, но и обучаются исследовательской и аналитической работе [7].

Чтобы трансформировать преподавание культурологи в технических вузах в соответствии с потребностями сегодняшнего дня, следует обратиться к зарубежному опыту преподавания гуманитарных наук в рамках высшего техниче-

ского образования. Например, в Стэнфордском университете (США) в рамках блока предметов, формирующих перекрестные навыки, студенты всех факультетов встречаются на общих курсах по культурологии, лидерству, инновациям, предпринимательству, творчеству и интеллектуальной собственности. Основной методикой работы со студентами является проект. В университете есть общественное пространство под названием “D. School”, которое позволяет студентам работать над проектами как в области разработки технологий, так и в области разработки продуктов и услуг с учетом потребностей пользователя [8].

В дополнение к приведенным выше примерам отметим, основываясь на докладе Европейской комиссии, что во многих европейских странах были разработаны национальные последовательные стратегии модернизации учебных программ по гуманитарным предметам на всех этапах образования: от дошкольного образования (например, в Нидерландах) до начальных и средних школ, высшего и последиplomного образования.

Кажется, что такой последовательной стратегии не хватает в российском высшем образовании, а это приводит к ситуации, когда студенты представляют очень разные уровни знаний и навыков в области гуманитарных наук, в частности — культурологии. Такое отношение со стороны чиновников от образования приводит к тому, что студенты технических вузов не считают этот предмет достойным серьезного изучения, относятся к нему легкомысленно, сдают его «для галочки». Между тем введение культурологии в состав учебных программ технических специальностей российских высших учебных заведений — это не прихоть и не формальность, а насущная необходимость в свете компетентностного подхода, принятого в отечественной образовательной системе.

Следует использовать тематические исследования, культурно-исторические модели и методы творческого мышления. Требуется и соответствующая техническая база для этих занятий (например, специализированное программное обеспечение или отдельное творческое пространство) [9].

Можно говорить о процессе, который длится уже несколько лет, дополняя содержание программ на технических направлениях российских вузов предметами, которые формируют знания о культуре и истории. Этот процесс относительно динамичен, поскольку наблюдается традиционное нежелание инженерных сред заменять технические предметы нетехническими. Изменения, по-видимому, вызваны ситуацией на рынке труда и служат результатом анализа карьерных достижений выпускников и потребностей работодателей [10].

Очевидно, что скорость и качество программных изменений различны и напрямую связаны с открытостью факультетов и их программ к некоторой корректировке прежней формулы инженерного обучения. Большое разнообразие размеров и объемов учебных программ в технических вузах свидетельствует об отсутствии последовательной стратегии внедрения гуманитарных предметов.

Такая стратегия очень важна, потому что, в соответствии с передовой практикой европейских и американских университетов, предметы гуманитарного направления должны быть реализованы в синергии со всей экосистемой образовательного процесса высшего технического образования. К наиболее важным вопросам относятся: подбор преподавателей, имеющих адекватную подготовку к проведению занятий, реализация занятий в многопрофильных проектных группах с максимальной численностью 30 человек, использование пространства «лабораторий творчества» и т. п.

Для реализации всех указанных рекомендаций необходима системная работа российских вузов с участием Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

### Литература

- [1] Старцева Н.Н. Карьерно-профессиональные модели ИТ-специалистов: социологический аспект. *Дискуссия*, 2016, № 4, с. 125–132.
- [2] Бондырева И.Б. Координация взаимодействий субъектов интегрированного образовательного пространства при подготовке инженеров. *Многоуровневое общественное производство: вопросы теории и практики*, 2017, № 12, с. 21–34.
- [3] Григораш О.В. Система подготовки специалистов с высшим техническим образованием. *Научный журнал КубГАУ*, 2014, № 6.  
URL: <http://ej.kubagro.ru/2014/06/pdf/22.pdf> (дата обращения 15.02.2023).
- [4] Булаева М.Н., Ваганова О.И., Колдина М.И. и др. Подготовка бакалавров профессионального обучения с использованием MOODLE. *Человек как объект исследования современной науки. Мат. межд. конф.* 2017, с. 406–411.
- [5] Pyashenko L.K., Vaganova O.I., Smirnova Z.V. et al. Forming the competence of future engineers in the conditions of context training. *Int. J. Mech. Eng. Technol.*, 2018, vol. 9, no. 4, pp. 22–34.
- [6] Arkhipova M.V., Belova E.E., Gavrikova Yu.A. Blended learning in teaching EFL to different age groups. *Proceedings of International Conference on Computer Science and Information Technology*, Springer, 2018, pp. 380–386.
- [7] Абрамова Н.С., Гладкова М.Н., Ваганова О.И. Особенности разработки оценочных материалов в контексте реализации компетентностного подхода. *Проблемы современного педагогического образования*, 2017, № 57-1, с. 3–9.
- [8] Бражников П.П. Теория поколений в кадровой политике и ее связь с конкуренцией работодателей на рынке труда. *Тренды и управление*, 2016, № 2, с. 194–201.  
DOI: <https://doi.org/10.7256/2307-9118.2016.2.16909>
- [9] Kovalska-Stus Kh. University Programs in Cultural Studies at Polish Universities: Evaluation and Analysis. *Vestnik Universiteta Varshavy*, 2020, pp. 114–121.
- [10] Бедерханова В.П. *Становление личностно-ориентированной позиции педагога*. Дис. ... д-ра пед. наук. Краснодар, КубГУ, 2002.

**Кунова Наталья Сергеевна** — старший преподаватель кафедры «Социологии и культурологии», МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация.

**Медведева Наталья Александровна** — студентка кафедры «Педагогика и цифровые образовательные технологии», МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация.

**Ссылку на эту статью просим оформлять следующим образом:**

Кунова Н.С., Медведева Н.А. Специфика педагогических приемов преподавателя культурологии в техническом вузе. *Политехнический молодежный журнал*, 2023, № 03 (80). <http://dx.doi.org/10.18698/2541-8009-2023-3-871.html>

---

## SPECIFICITY OF PEDAGOGICAL TECHNIQUES OF CULTURAL STUDIES PROFESSOR IN TECHNICAL UNIVERSITIES

N.S. Kunova

nskunova@bmstu.ru

N.A. Medvedeva

medvedna@bmstu.ru

Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation

---

### Abstract

The features of teaching humanities disciplines in technical university are analyzed. The requirements to humanities teachers are formulated: about clear structuring of scientific information; about application of the received knowledge both to practical tasks of professional activity, and to the solution of real life problems; about widening of students' outlook and formation of personal qualities necessary for representatives of technical professions. Recommendations for organizing the study of culturology in technical universities are given: the connection of theoretical and practical aspects of the discipline; knowledge of the advantages and disadvantages of using different teaching methods; the ability to develop and maintain students' interest in the discipline.

### Keywords

Technical university, higher technical education, humanities, culturology, teaching, pedagogy, pedagogical methods

Received 10.03.2023

© Bauman Moscow State Technical University, 2023

---

### References

- [1] Startseva N.N. Career and professional models of it specialists: sociological aspect. *Diskussiya* [Discussion], 2016, no. 4, pp. 125–132. (In Russ.).
- [2] Bondyreva I.B. Coordination of interactions of subjects of integrated educational space at the preparation of engineers. *Mnogourovnevoe obshchestvennoe vosпроизvodstvo: voprosy teorii i praktiki*, 2017, no. 12, pp. 21–34. (In Russ.).
- [3] Grigorash O.V. The system of training of higher professional education. *Nauchnyy zhurnal KubGAU* [Scientific Journal of KubSAU], 2014, no. 6. URL: <http://ej.kubagro.ru/2014/06/pdf/22.pdf> (accessed 15.02.2023). (In Russ.).
- [4] Bulaeva M.N., Vaganova O.I., Koldina M.I. et al. Training bachelors in vocational training using MOODLE. *Mat. Mezhd. konf. Chelovek kak obekt issledovaniya sovremennoy nauki* [Proc. Int. Conf. Person as a Study Object in Modern Science], 2017, pp. 406–411. (In Russ.).
- [5] Ilyashenko L.K., Vaganova O.I., Smirnova Z.V. et al. Forming the competence of future engineers in the conditions of context training. *Int. J. Mech. Eng. Technol.*, 2018, vol. 9, no. 4, pp. 22–34.
- [6] Arkhipova M.V., Belova E.E., Gavrikova Yu.A. Blended learning in teaching EFL to different age groups. *Proceedings of International Conference on Computer Science and Information Technology*, Springer, 2018, pp. 380–386.



- [7] Abramova N.S., Gladkova M.N., Vaganova O.I. Features of the development of assessment materials in the conditions of realization of the competence approach. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*, 2017, no. 57–1, pp. 3–9. (In Russ.).
- [8] Brazhnikov P.P. The theory of generations in the HR policy and its relationship with the employers competition in the labor market. *Trendy i upravlenie* [Trends and Management], 2016, no. 2, pp. 194–201. DOI: <https://doi.org/10.7256/2307-9118.2016.2.16909> (in Russ.).
- [9] Kovalska-Stus Kh. University Programs in Cultural Studies at Polish Universities: Evaluation and Analysis. *Vestnik Universiteta Varshavy*, 2020, pp. 114–121.
- [10] Bederkhanova V.P. *Stanovlenie lichnostno-orientirovannoy pozitsii pedagoga*. Diss. dok. ped. nauk [Developing a person-centered approach of a teacher. Doc. ed. sci. diss.]. Krasnodar, KubGU Publ., 2002. (In Russ.).

**Kunova N.S.** — Senior Lecturer, Department of Sociology and Cultural Studies, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation.

**Medvedeva N.A.** — Student, Department of Pedagogy and Digital Educational Technologies, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation.

**Please cite this article in English as:**

Kunova N.S., Medvedeva N.A. Specificity of pedagogical techniques of cultural studies professor in technical universities. *Politekhnichestkiy mlodezhnyy zhurnal*, 2023, no. 03 (80). <http://dx.doi.org/10.18698/2541-8009-2023-3-871.html> (in Russ.).